

à Monsieur Gustave Dreyfus  
**NUIT D'ESPAGNE**

Text by Louis Gallet

**N° 6.**

Music by JULES MASSENET

**Allegretto quasi Andantino.**

**PIANO**

*f* *dim.*

*très marqué.*

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamics start at *f* (forte) and gradually decrease to *dim.* (diminuendo).

**a Tempo.**

*p* *pp poco rit.* *pp*

The piano accompaniment for the first vocal entry spans eight measures. It begins with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamics are marked *p* (piano), *pp poco rit.* (pianissimo, slightly ritardando), and *pp* (pianissimo).

*avec charme et nonchalance.*

L'air est embau - mé, La nuit est se - rei - ne

The vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in the right hand, featuring a melodic line with eighth notes and a half note. The piano accompaniment is in the left hand, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamics are marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo).



- nous!.. Vois, la lune est clai\_re et nous sou\_rit dans le ciel.

*poco rall.* *dim.* **a Tempo.**

*poco rall.* *mf*

Les yeux indis\_

*p* *mf* *p*

Ped. ☆ Ped. ☆

\_ crets ne sont plus à crain dre, Viens ô bien ai\_

*crese.* *ff appassionato.*

*crese.* *ff* *suivrez.*

\_ mé\_e la nuit pro\_tè\_ge ton front rougissant! La nuit est se\_

*dim.* *p* *rit. assai.* *pp* **a Tempo.**

*dim.* *p* *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

rei - ne, a - pai-se mon cœur... Viens ô bien-ai -

*P*

me - e! La nuit est se - rei - ne a - pai-se mon

*pp*

cœur!... c'est l'heure d'a - mour! c'est l'heu

*f*

*dim.* a Tempo 1° re!

*dim.* *f* très marqué.

dim.

*p* *pp poco rit.*

*pp*  
Dans le sombre a \_

\_ zur Les blondes é \_ toi - les Ecartent leurs

voi - les pour te voir pas - ser, ô bien ai - mé - e ,

*poco rall.* *dim.* *a Tempo.*

Viens! ô bien ai - mé - e, voi - ci l'in - stant de l'a - mour!

J'ai vu s'entr'ou-

*p* *mf* *p*

*3* *1* *3* *1*

Ped. ☆ Ped. ☆

- vrir Ton ri - deau de ga - ze, Tu m'entends cru -

- elle, Et tu ne viens pas, tu ne viens pas! Vois, la route est

*poco rall.* *dim.* **a Tempo.**

som - bre sous les ra - meaux en - la - ces

*poco rall.* *mf* *p*

Ped. \*

Cueille en leur splendeur

*p* *3* *1*

Ped. \*

*cresc.* ***ff* appassionato.**

Tes jeu - nes an - né - - - es, Viens! car l'heure est

*cresc.* ***ff*** *suivrez.*

Ped. \*

*dim.* *p* *rit. assai.* **a Tempo.** *pp*

bre - ve, Un jour ef - feuil - le - les - fleurs du printemps! La nuit est se -

*dim.* *pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

- rei - ne a - pai - se mon cœur... Viens, ô bien ai -

*p*

- me - e! La nuit est se - rei - ne, a - pai - se mon

*pp*

cœur!... C'est l'heure d'a - mour! — c'est l'heu -

*f*

- re d'a - mour! viens! c'est l'heu - - - rel.

*stent. e rit.* *Allegro.* *Allegro.*

*ff ff*